திருச்சிற்றம்பலம்.

திருவையாற்றுத் தலவரலாறு.

இஃது
இவ்வாலய பரம்பரைத் தருமகர்த்தர்
திருக்கயிலாய பரம்பரைத் தருமபுர ஆதீன
24-வது மகா சந்நிதானம்

ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ ஷண்முகதேசிக ஞானசம்பந்த
பரமாசாரிய சுவாமிகளின் திருவுள்ளத்தின்படி
அச்சிடப்பெற்றது.

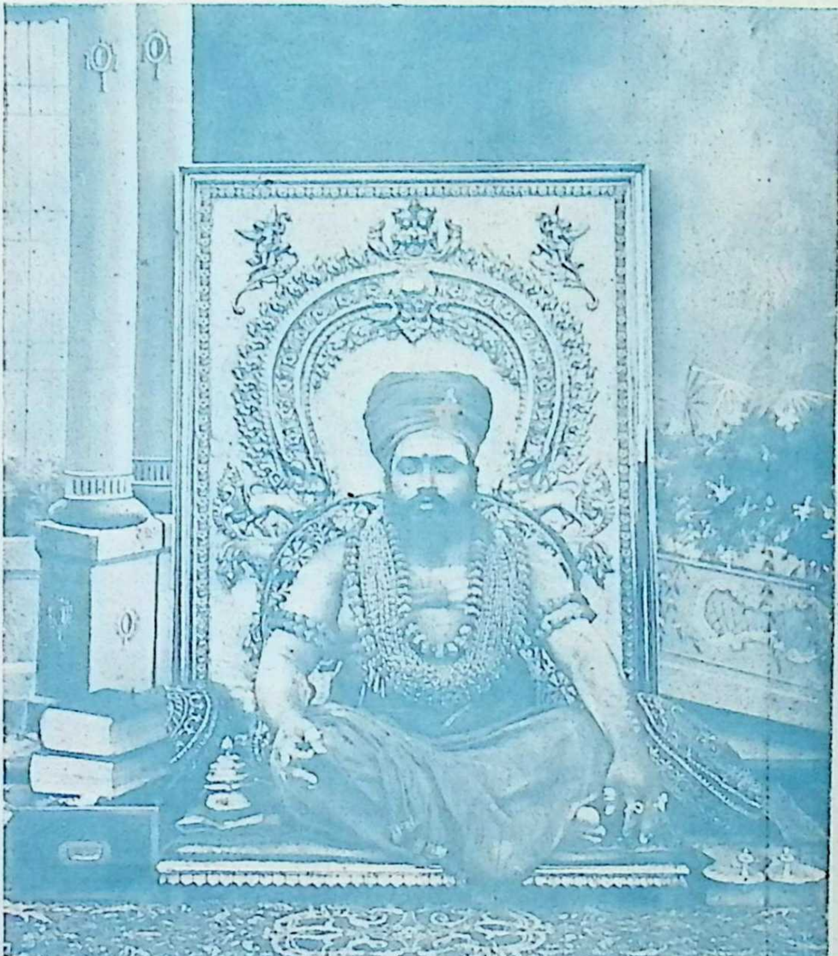
[இரண்டாம் பதிப்பு]

1942

விலை ரு. 1—0—0

பொருளடக்கம்

	பக்கம் எண்
தலமும் பெயர்களும்	1
கோயிலமைப்பு	,,
மூர்த்திகள்	3
தீர்த்தங்களும் தலவிருக்ஷமும்	4
திருப்பணி	,,
முத்தி பெற்றோர்	6
பாடல்கள்	,,
புராண வரலாறு	8
திருவிழாச்சிறப்பும் நித்தியபூசையும்	12
ஏழூர் வலம் வருதல்	13
மண்டபம்	15
கல்வெட்டுக்கள்	,,
சொத்துக்கள்	17
திருப்பாடல்கள்	19



திருக்கயிலாய பரம்பரைத் திருத் தருமபுர ஆதீனம்

24-வது மகா சந்நிதானம்

ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ சண்முக தேசிக பரமாசார்ய சுவாமிகள்



திருவையாற்றுத் திருக்கோயில் "சூர்ய புஷ்கரணி தீர்த்தம்".

உ
சிவமயம்

திருவையாற்றுத் தல வரலாறு

சிந்திப் பரியன சிந்திப் பவர்க்குச் சிறந்துசெந்தேன்
முந்திப் பொழிவன முத்தி கொடுப்பன மொய்த்திருண்டு
பந்தித்து நின்ற பழவினை தீர்ப்பன பாம்புசுற்றி
அந்திப் பிறையணிந் தாடுமை யாற னடித்தலமே.

1 தலமும் பெயர்களும்

பூந்தண்பொன்னி எந்நாளும் பொய்யாதளிக்கும் புனல் நாட்டில் காவிரியின் வடகரைத் தலங்களில் இதுவும் ஒன்று. தஞ்சையிலிருந்து வடக்கே 8 கல் துலைவில் உள்ளது. இத்தலம் ஐயாறு, பஞ்சநதம், ஜப்பேசுரம், பூலோக கயிலாயம், காவிரிக்கோட்டம் என்னும் பல பெயர்களையுடையது. இக்காலத்தில் திருவாதி (Tiruvadi) என ஆங்கிலத்தில் மருவி வழங்கப்படுகிறது.

2 கோயிலமைப்பு

திருவீதிகளுள்ளிட்டு ஐந்து பிரகாரங்களை யுடையது. சுவாமிக்கும் அம்மைக்கும் தனித்தனி கோயில்கள் உள. இரண்டும் கிழக்கு நோக்கிய சந்நிதிகளே. சுவாமி கோயில் முதற்பிரகாரத்தில் எழுந்தருளியுள்ள தக்ஷிணாமூர்த்தம் மிகச்சிறப்புடையது. இந்தச் சுற்றிலேயே

எல்லாப் பரிவார மூர்த்தங்களும், உமாமகேசுவரர், சங்கரநாராயணர், பிரமதேவர், திரிபுரசுந்தரி, முதலிய மூர்த்தங்களும் எழுந்தருளி யிருக்கின்றன. இரண்டாம் பிரகாரத்தில் சோமாஸ்கந்தருக்குத் தனி ஆலயம் அமைந்திருக்கிறது. இதற்கு அணிமையில் மேல் பால் ஐப்பேசுரமண்டபம் இருக்கிறது. இங்குப் பஞ்சபூத லிங்கங்களும், சப்தமாதர்களும், ஆதிவிநாயகரும், நவக் கிரகங்களும் எழுந்தருளியுள்ளார்கள். நவக்கிரகங்கள் ஆகமவிதிப்படி இங்குப் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டிருக் கின்றன. இச்சுற்றின் திருமதில்களில் புராண ஐதிக முள்ள பழங்கால சித்திரங்கள் வரையப்பட்டிருக்கின்றன. இச்சுற்றிலும் விநாயகர், சுப்பிரமணியர், சோமாஸ்கந்தர், தக்ஷிணாமூர்த்தி, நடராஜர், சப்தஸ்தல மூர்த்தங்கள், முதலிய திருவுருவங்கள் பிரதிஷ்டையாகி யிருக்கின்றன.

மூன்றும் பிரகாரத்தில் ஆஸ்தான மண்டபம், சைவசமயப் பிரசங்கசபாமண்டபம், யாகசாலை, மடைப் பள்ளி இவைகள் அமைந்திருக்கின்றன. இப் பிரகாரத்தில் கிழக்கிலும் தெற்கிலும் இருகோபுரங்கள் உள்ளன. ஸ்ரீ கயிலாயத்தில் இறைவன் தெற்கு வாயி லாற்ருன் | அருள்புரிய வருவார் என்பதைப் போன்றே பூலோக கயிலாயமாகிய இங்கும் தெற்குக் கோபுரவாயில் வழியாக இறைவன் உற்சவ காலங்களில் வீதியுலா விற்கு எழுந்தருளுவார். நான்காந் திருச்சுற்றில் தெற்குப் பிரகாரத்தில் சூரியபுஷ்கரணி என்னும் திருக்குளமும், அப்பர் கயிலையாகக்கண்டு தரிசித்த தக்ஷிணகயிலாயம் என்னும் திருக்கோயிலும், வடக்கில் வடகயிலாயம் என்னும், * ஒலோக மாதேவீச்சரமும் அமைந்துள்ளன. இச்சுற்றில் கிழக்கு, தெற்கு, மேற்கு மூவிடங்களிலும் கோபுரங்

---

* இச் சொல் இப்படியே கல்வெட்டில் உள்ளது

கள் அமைந்துள்ளன. தென் கோபுரவாயிலில் ஆட்கொண்டார் சந்நிதி இருக்கிறது. சுவாமி கோவிலுக்கு ஈசான திக்கில் அம்மையார் ஆலயம் அமைந்திருக்கிறது. இதற்கும் இரண்டு சுற்றுக்கள் உள. சுவாமி சந்நிதியிலும் அம்மையார் சந்நிதியிலும் தனித்தனி இராஜ கோபுரங்கள் உள்ளன.

3 மூர்த்திகள்

சுவாமி சுயம்பு மூர்த்தம். சுவாமிக்கு ஐயாறப்பர், செம்பொற்சோதியார்* ஜெப்பேசர், கயிலாய நாதர், பிரணதார்த்திஹரர் எனப் பலதிருநாமங்கள் வழங்கப்பெறும். அம்மையார் அறம் வளர்த்தநாயகி, திரிபுரசுந்தரி, தருமாம்பிகை, என்னும் திருநாமங்களுடன் நின்றதிருக்கோலத்தில் எழுந்தருளியிருக்கிறார். ஓலமிட்டவிநாயகர், ஆதிவிநாயகர், வல்லப விநாயகர், எனப் பல கணபதி மூர்த்தங்களும் உள்ளன. முருகப்பிரான் வில், வேல், அம்பு, ஆகிய படைக்கலங்களைத்தரித்துத் தனுசு சுப்பிரமணியம் எனத் திருநாமம் பூண்டு விளங்குகின்றார்.

தக்ஷிணாமூர்த்தத்திற்கு ஸ்ரீ ஹரிதருசிவயோக தக்ஷிணாமூர்த்தி எனத் திருநாமம். இது பதினெட்டு தக்ஷிணாமூர்த்திப் பேதங்களுள் ஒன்று. வலதுமேற்றிருக்கரத்தில் கபாலமும், இடது பக்கத்தில் சூலமும், கீழ் வலது கரத்தில் சின்முத்திரையும், இடது கரத்தில் சிவஞான போதமும், பாதத்தின்கீழ் கூர்மமும், அமைந்து அருள் புரிகின்றது.

---

* இத்திருப்பெயருக்கேற்ப இலிங்கம் சோதியுருவில் (மிருத்யு விஷல்) அமைந்துள்ளது.

சுவாமியின் துவார பாலகர்களில் ஆட்கோண்டார் இயமனைக் காலின்கீழ்வைத்து வதைக்கும் திருக்கோலத்தில் கோயில்கொண் டெழுந்தருளியிருக்கிறார். இவர் மூர்த்திகரம் மிக்கவர். இங்குக் குங்கிலியமிட்டு வழிபாடு இயற்றப்படுகிறது.

4 தீர்த்தங்களும் தலவிருக்ஷமும்

காவிரியாறு, சூரியபுஷ்கரணி (அயனரி தீர்த்தம்), சமுத்திர தீர்த்தம், தேவாமிர்த தீர்த்தம், நந்தி தீர்த்தம், எனப்பல தீர்த்தங்களிருக்கின்றன. அவற்றில் சூரிய புஷ்கரணியும், காவிரியும் மிகமுக்கியமானவை. இங்கு வந்து காவிரியில் ஒருநாள் மூழ்கினும் மற்ற இடங்களில் துலாமாதம் முழுவதும் முழுகியதைவிட பயன் மிக அதிகம். படித்துறையோடுகூடிய பூசமண்டபத்துறை என்னும் அழகிய மண்டபமொன்று காவிரிக்கரையில் கட்டப் பெற்றிருக்கிறது. இத்தலத்திற்கு வில்வம் தலவிருக்ஷம்.

5 திருப்பணி

இவ்வாலயத்தை முதற்றிருப்பணி செய்தவர் பிரிய விருதன் என்னும் சூரிய வம்சச்சக்கரவர்த்தியாவர். இவர் தலயாத்திரைசெய்து இங்கு வந்ததும் இவ்வாலயத்தைத் திருப்பணிசெய்து மகாகும்பாபிஷேகம் செய்விக்க அசரீரியால் உணர்த்தப்பட்டது. அரசனும் அவ்வாறே செய்துமுடித்தான்.

இரண்டாவதாகச் சோழர்களுள் மிகச்சிறப்புற்றோங்கி இமயத்தில் புலிக்கொடிநாட்டிய கரிகாற் பெருவளத்தான் என்பவன் இங்குத் தரிசனத்திற்கு வந்தபோது

இரதம் பூமியில் அழுந்திவிட, அங்குத் தோண்டிப்பார்க்க சிவலிங்கம், அம்பிகை, விநாயகர், சுப்பிரமணியர், சப்த மாதர், சண்டேசர் முதலிய மூர்த்தங்களும், நியமேச ரென்றும் முனிபுங்கவரும் இருக்கக்கண்டு வணங்கினன். முனிவர் யாரையும் வெல்லும் தண்டமொன்று கொடுத்து இக்கோயிலைத் திருப்பணி செய்யுமாறு பணித்தார். திருப்பணிக்குவேண்டிய பொருள்கள் இன்மையைக் கண்டு அரசன் வருந்த, நந்தியின் குளம்படியில் பொன், வெல்லம், கருங்கல் மூன்றும் கிடைக்க அருள் புரிந்தார். * அரசனும் ஆலயத்திருப்பணியைப் பூர்த்திசெய்து கும்பாபிஷேகமும் நடத்திவைத்தான். பூசனைக்குப் பல நிவந்தங்களும் அவனால் விடப்பட்டதாகத் தெரிகிறது.

தஞ்சையை ஆண்ட நாயக்கர் குலத்துதித்த அச்சுத தேவப்பநாயக்கரின் அமைச்சரான கோவிந்ததீக்ஷிதரால் திருப்பணி செய்விக்கப்பட்டிருக்கிறது. தேவகோட்டை நகர தனவைசியர் ஸ்ரீமான் உ. ராம. மெ. சுப. சேவு. சேவுகஞ் செட்டியார் குமாரர் மெய்யப்ப செட்டியார் அவர்கள் சுவாமி கோயிலைப் பழுதுபார்த்துத் திருப்பணி செய்தும், அம்மையார் கோயிலைப் புதிய கருங்கற் பணியாகச்செய்தும் முடித்தார். 1937-ல் கும்பாபிஷேகம் செய்விக்கப்பட்டது. அம்மையார் கோயில் கருப்பக்கிரகம் நல்ல கருங்கற்களைக்கொண்டு ஒளிபெறத் திருப்பணியாகி யிருக்கிறது. இத்திருப்பணியாளர் இப்பொழுது அம்மையார் கோவிலில் ஓர் உற்சவ மண்டபமும் இராஜகோபுரமும் கட்டித்திருப்பணி செய்துவருகிறார்கள்.

* இதற்குச் சான்றாக ஜப்பேசுரமண்டபத்திற்கருகில் மூன்று குழிகள் இன்றும் காணப்படுகின்றன.

இப்பால் தேவஸ்தானச் செலவிலும் பெருந் திருப்பணிகள் நடத்தப்படுகின்றன. பூசமண்டபமும் பெருஞ் செலவில் புதுப்பிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

6 முத்திபெற்றோர்

திருமால், பிரமன், இந்திரன், சூரியன் முதலிய தேவர்களும், அகத்தியர், ததிசி, விரசன், கவுதமர், காசிபர், அங்கிரர், குற்சர், அத்திரி, பிருகு, வசிஷ்டர், சதானந்தர், பிலாதர் முதலிய முனிபுங்கவர்களும், சிவதாசன், துஷ்பிரவர்த்தி, துஷ்டிரக்ஞன், சிவப்பிரியன், சுரதன், தருமநாசன், நாதசன்மா, வாலியார், சுசரிதன், கரிகாலன் முதலிய பெரியோர்களும் பூசித்துப் பேறுபெற்றுள்ளார்கள்.

7 பாடல்கள்

திருஞானசம்பந்தர்:- திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் பாடிய திருப்பதிகங்கள் ஐந்து.

திருநாவுக்கரசர்:- காளத்தியை வணங்கிய அப்பர் கயிலையையுங்கண்டு தரிசிக்கவேண்டுமென்னும் விருப்பால் கடுநெறிகளைக்கடந்து செல்லுங்கால் உடலெலாந் தேய்ந்தும் உளந்தேயாதவராய் அயர்ந்தார். இறைவன் ஓர் முனிவருருக்கொண்டு எழுந்தருளி யாதுமறியாதவர் போல் சுவாமிகளைநோக்கி "கயிலாயம் மானிடவுடல் கொண்டு சென்று தரிசிப்பது அரிது; திரும்பிச் செல்வதே கடன்" எனத் திருவாய்மலர்ந்தருளலும், சுவாமிகள் "கயிலை கண்டன்றி இவ்வுடல்கொண்டு மீளேன்" என்றார்கள். சுவாமிகளது உறுதியையறிந்த இறைவன் விண்ணிடைமறைந்துநின்று "நாவுக்கரசே! எழுந்திரு" என்று

அருளாலும், நீங்குநீங்கிய யாக்கையுடனெழுந்து அஞ்சலி செய்து தோத்தரித்தார்கள். கயிலை நாயகரும் நீ அங்குக் காணப்படும் பொய்கையில் மூழ்கி எமது திருக்கோலத்தை ஐயாற்றில் கண்டு தரிசிக்க என உணர்த்தியருளினார். சுவாமிகளும் அஞ்செழுத்தோதிப் பொய்கையில் மூழ்கி ஐயாற்றில் சூரியபுஷ்கரணி தீர்த்தத்திலெழுந்து அங்குள்ள ஆலயத்தில் கயிலைக்காட்சியைக்கண்டு தரிசித்தார்கள். இவர்கள் பாடிய பதிகங்கள் பன்னிரண்டு.

சுந்தரர்:- திருக்கண்டியூரைத் தரிசித்துவிட்டுச் சேரர் பெருமானுடன் ஐயாற்றைத் தரிசிக்க வரும்வழியில் காவிரி பெருக்கெடுத்து ஓடங்களும் செல்லமுடியாத நிலைமையில் இருக்கக்கண்ட சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் பரவும் பரிசொன் றறியேன் என்னும் திருப்பதிகம் பாடியருளினார்கள். திருவருளால் காவிரிநீர் மேற்குப் பக்கத்தில் மலைபோல் நிற்க, கிழக்குப் பக்கத்தில் நீர்வடிந்து மணற்பரப்புத் தோன்றிற்று. சுவாமிகளும் அவ்வழியே சென்று ஐயாறப்பரைத் தரிசித்தார்கள். இவர்கள் பாடிய பதிகம் ஒன்று.

சுவாமிகள் ஆற்றின் அக்கரையில் நின்று பதிகம் பாடியபொழுது இக்கரையில் எழுந்தருளியிருக்கும் விநாயக மூர்த்தி "ஓலம்" (அபயம்) என்றனர். அதிலிருந்து அவருக்கு ஓலமிட்ட விநாயகர் எனத்திருநாமம் வழங்குவதாகப் புராணம் கூறும்.

மணிவாசக சுவாமிகள், ஐயடிகள் காடவர்கோன், பட்டினத்தடிகள், அருணகிரிநாதர் முதலிய பெரியோர்களாலும் பாடப்பட்டுள்ளது. இப்பாடல்களையெல்லாம்

திரட்டி ஒரு சிறு நூலாக இவ்வாலயத்தில் வெளியிடப்பட்டிருக்கின்றன. தகுதியுடையாருக்கு இலவசமாக வழங்கப்பெறும்.

8 புராணவரலாறு

நன்னோந்நான் பூசித்தது:- ஐயாறப்பரை பூசைசெய்து வந்த ஆதிசைவர் இருபத்துநால்வரில் ஒருவர் காசியாத்திரை சென்றனர். மற்றையோர் அவருடைய காணி முதலிய உரிமைகளைக் கவர்ந்தனர். அவருடைய மனைவியாரும் மைந்தரும் ஐயாறப்பர் அடியிணையில் வீழ்ந்து வேண்டிநிற்க, இறைவன் விருத்தராய்ச் சிவ வேதியர் உருக்கொண்டு, அவ்வேதியர் மனைபுகுந்து மனைவியை உசாவி அறிந்து கோயிலில் இறைவனை நியமப்படி பூசித்து, ஓர் மடத்திற்றங்கி இருந்தனர். இச்சமயத்தில் கங்கையாடச்சென்ற ஆதிசைவர் அவ்விடம் வர யாவரும் ஐயங்கொண்டனர். அந்தணர்வடிவுகொண்டு வந்த இறைவன் ஆதிசைவரை நோக்கி "நீர் யார்" என்று வினவ, "யான் இச்சிவனை அருச்சிக்கும் அந்தணாளர் இருபத்து நால்வருள் ஒருவன்" என்றார். இருவரும் தத்தமக்குரிய ஆவணங்களைக் காட்டினார்கள். அவையின்கண் இருந்த பலரும் கையெழுத்தை ஒத்துப்பார்த்து அந்தணருடையதே மெய்ச்சாசனம் எனக்கண்டனர். ஆதிசைவர் குதூகலித்து நிற்ப, பெருமான் ஆகாயத்தில் உண்மைத் திருக்கோலத்துடன் காட்சி அளிப்ப, அனைவரும் கண்டு தரிசித்து ஆனந்தமுற்றார்கள்.

இவ் ஐதிகத்தில் இன்றும் சோமாஸ்கந்த மண்டபத்தில் உள்ள ஒரு ஸ்படிகலிங்க மூர்த்தமும் அம்மையின் மூர்த்தமும் பூசிக்கப்பட்டு வருகின்றன.

திருநந்திதேவர்:- மகப்பேறின்மையினால் வருத்தமுற்ற சிலாதமுனிவர் ஐயாறப்பனைப் பூசித்துத் தவஞ்செய்ய, ஐயாறப்பர் "சிலாதனே, நீ புத்திரகாமேட்டியாகம் செய்தல்வேண்டும். யாகம் செய்து யாகபூமியை உழும் போது பெட்டகம் ஒன்று தோன்றும். அதில் ஒரு புத்திரன் காணப்படுவான். அவனுக்கு வயது பதினாறு; அவனை எடுத்துக்கொள்" எனத் திருவாய்மலர்ந்தருளினார். அவ்வாறே சிலாத முனிவரும் யாகமுடிவில் பூமியை உழுங்கால் ஒரு பெட்டகம் அகப்பட அதனைத் திறந்து பார்த்தனர். அதில் நான்கு தோள்களும், மூன்று கண்களும், சந்திரனை யணிந்தமுடியும் கொண்டுவிளங்கும் ஒருமூர்த்தியைக் கண்டு வணங்கினார். ஐயாறப்பர் அசரீரியால் "பெட்டியை மூடித்திற" என்று கட்டளையிட்டருளினார். அவ்வண்ணமே மூடித்திறந்ததும் அம்மூர்த்தி முன்னைய வடிவம் நீங்கி அழகிய குழந்தை வடிவுடன் திகழ்ந்தது. பெற்றோர்கள் அக்குழந்தைக்குச் செப்பேசுவரர் என்று நாமகரணம் செய்து வளர்த்துவந்தார்கள். செப்பேசுரர் பதினன்கு வயதிற்குள் வேதாகம சாஸ்திரங்களாகிய சகல கலைகளிலும் வல்லுனரானார்.

அறிவின்மிக்க இம்மைந்தனை இன்னும் இரண்டு வருடத்தில் இழக்கநேருமே என்று ஏங்கிய தாய்தந்தையர் களைக்கண்ட செப்பேசுரர், ஐயாறப்பன் ஆலயத்தை யடைந்து பூசித்து அயனரிதீர்த்தத்தில் நீராடிக் காலின் மேல் காலையூன்றிக் கடுந்தவம் செய்தனர். செப்பேசுவ்ரரின் அருமைத்திருமேனியை நீர்வாழும் பாம்பு, மீன் முதலிய வைகள் அரித்துத்தின்றன. பன்னாளாகியும் வெளி வராமையைக்கண்ட தாய் தந்தையர்களும் மற்றையோரும் கலங்கினர். செப்பேசுவரரின் உறுதியான அன்புக்கு

இறைவன் எளிவந்து காட்சிகொடுத்து வேண்டும் வரங்களையும், பதினாறுபேறுகளையும் கொடுத்தருளினார்.

மேலும் இறைவன் செப்பேசரது எற்புடம்பைக் கண்டு அவ்வுடம்பை நலமுறச் செய்தல்வேண்டுமெனத் திருவுளங்கொண்டு, கங்கைநீர், மேகநீர், பிரமன் கமண்டல நீர், அம்மையின் கொங்கையின்பால், இடபநந்தியின் வாய் நுரைநீர், எனும் ஐந்து நீரினாலும் தாமே அபிடேகஞ் செய்தார். செப்பேசர் உடல் ஊறு நீங்கிச் சூரியனைப் போல் விளங்கிற்று.

சிலாதமுனிவர், வசிஷ்ட முனிவர் பௌத்திரியும், வியாக்கிரபாத முனிவருடைய புத்திரியும், உபமந்யு முனிவர் தங்கையுமாகிய சுயம்பிரகாசை யம்மையாரைத் தமது புதல்வனுக்கு பங்குனிமாத புனர்பூச நக்ஷத்திரத்தில் திருமணம் செய்வித்தார். பின் செப்பேசுரர் ஐயாற்றன்னாலால் உபதேசம் பெற்றுக் கயிலையில் சிவ கணங்களுக்குத் தலைவராம் பதவியும், முதற்றிருவாயிலில் இருந்துகாக்கும் உரிமையும், சைவாசாரியருள் முதற் குருவாந்தன்மையையும் பெற்றார்.

அகத்தியர்:- இவர் மாதவர்கள் புடைசூழ இத் தலத்திற்குவந்து சூரியபுஷ்கரணியில் நீராடி, நித்தியகர்மம் முடித்து, செம்பொற்சோதியாரை வணங்கித் தோத்திரம் செய்து உணவு நீக்கித் தவஞ்செய்தார். அருந்தவமுணர்ந்த இறைவன் இடபாரூடராய்க் காட்சியளிக்க, அகத்தியரும் வணங்கி "அடியேன் உமது திருவடிகளுக்கு அடங்கிநின்று தோத்திரம் செய்யத்தக்க சிறியவடிவந் தந்தருளவேண்டும்" என்று பிரார்த்தித்தனர். இறைவனும் குறள்வடிவத்தைக் கொடுத்து "உம்பெயர் குறுமுனியாகுக" என்றும் அருள்

புரிந்தனர். அன்றுமுதல் அகத்தியர் குறுமுனியாயினர். அகத்தியர் மீண்டும் இறைவனை நோக்கி "அடியேன் மனம் கயிலையைக்காண விழைகின்றது" என்றுவேண்ட, ஐயாறப்பரும் "பஞ்சாக்கரம் ஓதி சூரியபுஷ்கரணியில் மூழ்கிக் கயிலையடைந்து நம்மைக்காண்பீராக" என்றனர். அவ்வண்ணமே அகத்தியரும் கயிலையடைந்தனர்.

ஆட்கொண்டார்:- கௌதமீ தீரவாசி சுசரிதன் என்பான் ஓர் அந்தணச் சிறுவன் தந்தையும், தாயும் இறந்தபின் வருத்தமேலிட்டால் தன் ஊர் நீங்கித் தலயாத்திரை செய்பவன் திருப்பழனம் வந்து தங்க அன்றிரவு கனவில் இயமன்தோன்றி "இன்று ஐந்தாம் நாள் மரணம் அடைவாய்' என்றனன். அது கேட்டு அஞ்சித் திருவையாறு சென்று சிவதரிசனம் செய்வதே இதற்குத் தகுந்த பரிகாரம் எனத் தேறினன். அங்கு வசிட்டர் அருளியபடி சிவதரிசனம், பஞ்சாக்கர ஜபம் முதலியனசெய்து வருகையில், இயமன் சொல்லியபடி ஐந்தாம் நாள் சிறுவன்முன் தோன்றினன். வசிட்டர், எமபயத்தை நீக்கிக்கொள்ளத் தெற்குக்கோபுரவாயிலில் சுசரிதனை இருந்து ஜபிக்கும் படி பணித்துத் தாமும் ஜபித்தனர். ஐயாற்று எம் பெருமான் துவாரபாலகரை ஏவி அந்தணச் சிறுவனைக் காக்குமாறு பணித்தனர்; அஞ்சாது எதிர்த்த இயமனை அவர் சங்கரித்து ஒழித்தனர். பின் சிவபெருமான் தெற்கு வாயிலின் மேற்புறத்தே தோன்றிச் சுசரிதனுக்கு ஆசிகூறி ஆயுளுமருளி இல்லறத்திருந்து மகப்பேறடைந்து முத்தியும் அடைக எனக்கூறினர்; எமனுக்கும் உயிர்கொடுத்து, இத் தலத்திலிருக்கும் தன்னடியாரையும், தரிசிப்போரையும் நெருங்காதிருக்குமாறு பணித்து மறைந்தனர். இயமபயந்

தீர்த்த அந்த மூர்த்தியே ஆட்கொண்டேசப் பெருமான் ஆவர். அவர் சன்னிதானத்தே எந்நாளும் ஒளிவீசிப் புகைவது குங்கிலியம்.

அம்மையார்:- அறப்பெருங் கருணையினால் எல்லா ஜீவராசிகளையும் படைத்துக் காத்தருளும் அகில நாயகனும் எம்பெருமான் பஞ்சநதீசன் தனது ஆன்ம நாயகியாம் அறம்வளர்த்த நாயகியாரின் அரும்பெரும் திருவிளையாட்டை அவனியோர்கண்டு மகிழுமாறு அறங்கள் செய்ய இருநாழி நெல்லை அளந் தளித்தனன். அன்னையார் அதனைப்பெற்றுத் தம் அற்புத சக்தியால் அறங்கள் முப்பத்திரண்டினையும் ஆற்றினளாதலின் ஸ்ரீ அறம் வளர்த்த நாயகியார் (ஸ்ரீ தர்மசம்வர்த்தனி) எனத் திருப்பெயர் பெற்றார்.

10 திருவிழாச்சிறப்பும் நித்திய பூசையும்

இத்தலத்தில் தினந்தோறும் ஆறுகாலபூசைகள் நடைபெறுகின்றன. தீர்த்த விசேஷமுள்ள தலம் இது வாதலால் மாதப்பிறப்பு அமாவாசை முதலிய புண்ணிய காலங்களில் சுவாமி புறப்பாடாகித் தீர்த்தங்கொடுத் தருளும். பங்குனிமாதத்தில் திருநந்திதேவர் சுயம்பிர காசையை மணக்க அறம்வளர்த்த நாயகிசமேத ஐயாறப்ப ரொடு திருமழபாடிக்கு எழுந்தருளித் திருமணம் நடத்தப் பெற்று மீண்டும் ஐயாற்றுக்கு எழுந்தருளுவார்.

சித்திரைமாதத்தில் பிரம்மோற்சவம் துவஜா ரோகண முதல் 12 நாள் நடைபெறுகிறது. 5 ம் திருவிழா மிகச் சிறப்புடையது. அன்று தன்னைத்தான் பூசித்த ஐதிக உற்சவம். சப்தஸ்தல மூர்த்திகளுள் ஆறுஊர் சுவாமி

களுக்கும் சைவப்பெரியார்களுக்கும் மாகேசுர பூசை நடத்தப்பெறும். இரவு எல்லாவூர் சுவாமிகளும் பல்லக்கில் எழுந்தருளுவார்கள்.

11. ஏழூர் வலம் வருதல்

திருவையாறு, திருப்பழனம், திருச்சோற்றுத்துறை, திருவேதிகுடி, திருக்கண்டியூர், திருப்பூந்துருத்தி, திருநெய்த் தானம் என்னும் ஏழுதலங்களையும் சித்திரைப் பூரணையில் சுயம்பிரகாசையாம் அம்மையோடு நந்தியம்பெருமானும், அறம்வளர்த்த நாயகியாரோடு ஐயாறப்பரும், அலங்கரிக் கப்பட்ட கண்ணாடிப் பல்லக்கில் புறப்பட்டு ஒவ்வொரு தலங்களுக்கும் முறையே சென்று, அவ்வூர் மூர்த்தியோடு எழுந்தருளியிருந்து சோடச உபசார முதலியன நடந்து அவர்களும் பல்லக்குகளில் உடன்வர மறுநாட்காலையில் ஐயாற்றிற்கு எழுந்தருளுவார்கள். மக்கள் இவ் விழாவைத் திருநந்தி தேவரின் திருமண ஊர்வலமென்பர். இவ்விழா எத்தலங்களிலும் இல்லாத சிறப்புடையது.

1. திருப்பழனம்:- திருவையாற்றிலிருந்து கும்பகோணம் போகும் பாதையில் இரண்டு மைலில் இருக்கிறது. (இதற்கு வடக்கே ½மைலில் அப்பூதியடிகள் எழுந்தருளியிருந்த திங்களூர் இருக்கின்றது.) இத்தலத்துத் தேவாரத்தில் திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் அப்பூதியடிகளைச் சிறப்பித்துப் பாடியிருக்கிறார். சுவாமி திருப்பெயர் ஆபத் சகாயர், அம்மையார் பெரிய நாயகி.

2. திருச்சோற்றுத்துறை:- கௌதம முனிவர் ஆச்சிரமம். இந்திரன், சூரியன் முதலியோர் பூசித்துப் பஞ்ச காலத்தில் சிவபக்தர்களை வைத்துப் பூசித்தது. அருளாளர்

என்றும் பிராமணபக்தருக்கு அக்ஷயபாத்திரம் அருளியது. இத்தலம் திருக்கண்டியூரினின்றும் கிழக்கே ஒன்றரை மைலில் உள்ளது. திருவேதிகுடியினின்றும் வடக்கே இரண்டு மைலிலுள்ளது. சுவாமி திருப்பெயர் நோலையாச் செல்வர், அம்மையார் ஒப்பிலாவம்மை.

3. திருவேதிகுடி:- வேதம் பூசித்த தலங்களில் ஒன்று. விநாயகரும் வேதவிநாயகர் என வழங்கப் பெறுவர். திருக்கண்டியூரினின்று கிழக்கே 2½-மைலில் உள்ளது. சுவாமி திருப்பெயர் வேதபுரீசுவரர், அம்மை மங்கையர்க்கரசி.

4. திருக்கண்டியூர்:- விரட்டத் தலங்கள் எட்டில் ஒன்று. பிரமன் சிரம் கொய்த தலம். திருஞான சம்பந்த சுவாமிகள் 6-ந் திருபாட்டிலும், திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் 3-ம் திருப்பாட்டிலும் ஓதியிருக்கின்றார்கள். சதாநந்தர் பூசித்து வழிபட்டது. இத்தலம் தஞ்சாவூரி லிருந்து திருவையாறு வரும் கற்சாலையில் 7-மைலில் உள்ளது. இங்குப் பிரமனுக்குத் தனி ஆலயம் இருக்கிறது. சுவாமி திருப்பெயர் வீரட்டேசுவரர், அம்மை மங்களநாயகி.

5. திருப்பூந்துருத்தி:- இந்திரன், காசிபர், சோமன் முதலியோர் பூசித்தது. இங்குத் திருஞானசம்பந்த மூர்த்தி சுவாமிகளுக்கு தரிசனந்தர நந்தி விலகினரென்று கூறுப. திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் திருமடங்கட்டி எழுந்தருளி யிருந்த தலம். பாண்டிநாடு சென்று வந்த திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகளுடைய பல்லக்கைத் திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் தாங்கியது இங்கே தான். இத்தலம் திருக்கண்டியூருக்கு மேற்கே இரண்டு

கல்துலேவில் உள்ளது. சுவாமி திருப்பெயர் புஷ்பவனநாதர், அம்மையார் அழகார்ந்தநாயகி.

6. திருநெய்த்தானம்:- இத்தலம் சரசுவதி பூசித்து வழிபட்டது. திருவையாற்றுக்கு மேற்கே ஒரு மைலில் உள்ளது. சுவாமியின் திருநாமம் நெய்யாடியப்பர், அம்மை வாலாம்பிகை. இப்பொழுது இது தில்லேஸ்தானம் என மருவி வழங்கப்பெறுகின்றது. சப்தஸ்தான உற்சவத்தில் ஐயாறப்பர் கடைசியாக இங்கு எழுந்தருளி மீண்டும் ஐயாறு அடைவார்.

12 மண்டபம்

இரண்டாம் பிரகாரத்தில் சோமாஸ்கந்தர் ஆலயத்திற்கு அணித்தாக முத்திமண்டபம் ஒன்று உளது. இது நாகை, ஐயாறு, காசி எனும் மூன்று தலங்களில்தான் காணப்படுகின்றது. இத்தலத்து மண்டபத்துக்கு "ஜப்பேச மண்டபம்" என்று பெயர். இதிலிருந்து பஞ்சாக்கர ஜபம் செய்யில் பல கோடியாகப் பலன் அடையலாம். நான்காம் பிரகாரத்திற்குக் கிழக்கே தண்டபாணி கோயில் என்னும் நூற்றுக்கால் மண்டபம் இருக்கின்றது.

13 கல்வெட்டுக்கள்

இதில் சோழர்கள், பாண்டியர்கள், விஜயநகர அரசர்கள், அதிகமாகப் பிரபல மடையாத உடையார் வம்ச அரசர்கள், இவர்கள் காலத்துக் கல்வெட்டுக்கள் இருக்கின்றன. அவற்றில் சாளுக்ய பரம்பரையில் வந்த முதற் குலோத்துங்கனதும் வெங்கி வேந்தன் விமலாதித்தனதும் குறிப்பிடத்தக்கன என அரசாங்கத்தார் கருது

ின்றனர். அநேகமாக எல்லாக் கல் வெட்டுக்களும் திருவிளக்குகளுக்கும் ஆராதனைகளுக்கும் நிவந்தங்கள் அளித்தமையையும், திருவாபரணங்கள் செய்து வைக்கப் பட்டமையையும் குறிக்கின்றன. கல் வெட்டில் சொல்லப் படும் அக்கால வழக்கிலுள்ள திருவாபரணங்களின் பெயர்கள்:- கோளகை, தாழ்க்கட்டுக்கம்பி, ஓரணை நிரிசரம், பஞ்சசரி, ஸ்ரீ கந்தம், முத்தின்வளையல், முத்தின் பட்டிகை, குதம்பை, நீலத்தின் உழுத்தோரணை, முத்தின் உழுத்தோரணை, திருச்சன்னவடம், முத்தின் காறகாறை, சுட்டி, இடுக்குவளையல் முதலியன.

பரிகலவகைகள்:- மானவட்டில், வெள்ளித்தளிகை, வெள்ளி மண்டை, வெள்ளிக் கலசம், வெள்ளிச் சட்டுவம், வெள்ளிக் கச்சோலம் முதலியன.

இசைக்கருவிகள்:- உடுக்கை, உவச்சன் தலைப்பறை, தண்டை, திமிலை, மத்தளம், வீணை, கரடிகை முதலியன.

தலைக்கோற்பட்டம் பெற்றவர்கள் தான் இக் கோவிலில் பணிப்பெண்களாகத் தொண்டாற்றி வந்தார் களென்பதும் தெளிவுபடுகிறது. தலைக்கோற்பட்டம் என்பது ஆடல் பாடல்களிற் சிறந்த பதியிலார்க்கு அரச னாற்கொடுக்கப்படும் பட்டம். எம்பெருமானுக்கு உபசரிக் கும் பல பண்டங்களுக்கும் திருவமுது, திருப்பரிகலம், திருப் பரிசட்டம், திருப்பள்ளித்தாமம் என சொற்கள் வழங்கி வந்திருப்பதாகவும் தெரிகிறது. திருப்பரிசட்டம் என்பது பரிவட்டம் என இப்பொழுது வழங்கப்படுகிறது. மற்றவை வெளிப்படை.

சோழர்கள் காலத்துக் கல்வெட்டுக்களிலிருந்து அரசியலில் ஆண்களேயன்றிப் பெண்களும் உடன்கூட்டத்து அதிகாரப் பதவியில் இருந்தசெய்தி தெரிகிறது. "அதிகாரிச்சி எருதன் குஞ்சரமல்லிகையும் அருளிச்செய", "அதிகாரிச்சி சோமயன் அமித்திரவல்லியும் ஆக இவ்வனைவர் கண்காணிப்பால்" என்பனவும் காண்க.

தக்ஷிணகயிலாயத்திலுள்ள வேலைப்பாடுகள் இத் தென்னாட்டில் எங்கும் காணமுடியாத சிறப்புமிக்கவை. அம்மாதிரி வேலைப்பாடுகள் தக்ஷணம் (Deccan) என்னும் பாகங்களிலுள்ள சாளுக்கியர் காலத்து வேலைப்பாடுகளாக உள்ளன என்றும், இந்தவேலைப்பாடு அனந்தப்பூர் ஜில்லாவிலுள்ள ஹேமாவதி என்ற ஊரிலுள்ளதை ஒத்திருப்பதாகவும் அறிஞர்கள் கருதுகின்றனர். கருப்பு ஒளியுள்ள கற்களால் மிக்கவேலைப்பாடுகள் உள்ளனவாகச் செய்யப்பட்டிருக்கின்றன.

14 சொத்துக்கள்

நஞ்சையில் சுமார் 400 ஏக்கரும், புஞ்சை வகையருவில் சுமார் 300 ஏக்கரும் பூஸ்திதி உண்டு. கடைகளும், விடுகளும் சில இருக்கின்றன.

திருவாபரணங்கள்:- ரூ. 40,000/- மதிப்புள்ள திருவாபரணங்கள் இருக்கின்றன.

வாகனங்கள்:- வெள்ளியில் ரிஷப வாகனங்கள் 2. பிரதோஷவாகனம் 1. மயில்வாகனம் 1. மூஷிக வாகனம் 1. கமலவாகனம் 1. மஞ்சம் 1. படிச்சட்டம் 1. இருக்கின்றன.

வருமானம்:- நிலம், கடை, கட்டிடங்கள் இதரவகை எல்லாமாக சுமார் ரூ. 20,000/- வருமானம் வரும்.

நிர்வாகம்:- தருமபுர ஆதீன பரிபாலனத்திற்குட்பட்ட தேவஸ்தானங்களுள் இதுவுமொன்று. ஆதீன கர்த்தரவர்களாக எழுந்தருளியிருக்கும் ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ ஷண்முகதேசிக ஞானசம்பந்த பரமாசாரிய சுவாமிகள் அவர்கள் ஆதீன கர்த்தா ஸ்தானத்தை வகிக்க ஆரம்பித்த 1933௵ ஜூலைமீ 26௳ முதல் இவ்வாலயத்தைப் பரிபாலனம் செய்து வருகிறார்கள்.

உ

சிவமயம்

திருமுறைகள்

திருச்சிற்றம்பலம்.

புலனைந்தும் பொறிகலங்கி நெறிமயங்கி
யறிவழிந்திட் டைம்மேலுந்தி
அலமந்த போதாக வஞ்சேலென்
றருள்செய்வா னமருங்கோயில்
வலம்வந்த மடவார்க ணடமாட
முழவதிர மழையென்றஞ்சிச்
சிலமந்தி யலமந்து மரமேறி
முகில்பார்க்குந் திருவையாறே. 1

விடலேறு படநாக மரைக்கசைத்து
வெற்பரையன் பாவையோடும்
அடலேறொன் றதுவேறி யஞ்சொலீர்
பலியென்னு மடிகள்கோயில்
கடலேறித் திரைமோதிக் காவிரியி
னுடன்வந்து கங்குல்வைகித்
திடலேறிச் சுரிசங்கஞ் செழுமுத்தங்
கீன்றலைக்குந் திருவையாறே. 2

கங்காளர் கயிலாய மலையாளர்
கானப்பே ராளர்மங்கை
பங்காளர் திரிசூலப் படையாளர்
விடையாளர் பயிலுங்கோயில்
கொங்காளப் பொழினுழைந்து கூர்வாயா
லிறகுலர்த்திக் கூதனீங்கிச்
செங்கானல் வெண்குருகு பைங்கான
லிரைதேருந் திருவையாறே. 3

ஊன்பாயு முடைதலைகொண் டூரின்
பலிக்குழல்வா ருமையாள்பங்கர்
தான்பாயும் விடையேறுஞ் சங்கரனார்
தழலுருவர் தங்குங்கோயில்
மான்பாய வயலருகே மரமேறி
மந்திபாய் மடுக்கடோறும்
தேன்பாய மீன்பாயச் செழுங்கமல
மொட்டலருந் திருவையாறே. 4

நீரோடு கூவிளமு நிலாமதியும்
வெள்ளெருக்கு நிறைந்தகொன்றைத்
தாரோடு தண்கரந்தை சடைக்கணிந்த
தத்துவனார் தங்குங்கோயில்
காரோடி விசும்பளந்து கடிநாறும்
பொழிலணைந்த கமழ்தார்வீதித்
தேரோடு மரங்கேறிச் சேயிழையார்
நடம்பயிலுந் திருவையாறே. 5

வேந்தாகி விண்ணவர்க்கு மண்ணவர்க்கு
நெறிகாட்டும் விகிர்தனாகிப்
பூந்தாம நறுங்கொன்றை சடைக்கணிந்த
புண்ணியனார் நண்ணுங்கோயில்
காந்தார மிசையமைத்துக் காரிகையார்
பண்பாடக் கவினார்வீதித்
தேந்தாமென் றரங்கேறிச் சேயிழையார்
நடமாடுந் திருவையாறே. 6

நின்றுலா நெடுவிசும்பி னெருக்கிவரு
புரமூன்று நீள்வாயம்பு
சென்றுலாம் படிதொட்ட சிலையாளி
மலையாளி சேருங்கோயில்
குன்றெலாம் குயில்கூவக் கொழும்பிரச
மலர்பாய்ந்து வாசமல்கு
தென்றலா ரடிவருடச் செழுங்கரும்பு
கண்வளருந் திருவையாறே. 7

அஞ்சாதே கயிலாய மலையெடுத்த
வரக்கர்கோன் றலைகள்பத்தும்
மஞ்சாடு தோணெரிய வடர்த்தவனுக்
கருள்புரிந்த மைந்தர்கோயில்
இஞ்சாய விளந்தெங்கின் பழம்வீழ
விளமேதி யிரிந்தங்கோடிச்
செஞ்சாலிக் கதிருழக்கிச் செழுங்கமல
வயல்படியுந் திருவையாறே. 8

மேலோடி விசும்பணவி வியனிலத்தை
மிகவகழ்ந்து மிக்குநாடும்
மலோடு நான்முகனு மறியாத
வகைநின்றான் மன்னுங்கோயில்
கோலோடக் கோல்வளையார் கூத்தாடக்
குவிமுலையார் முகத்தினின்று
சேலோடச் சிலையாடச் சேயிழையார்
நடமாடுந் திருவையாறே. 9

குண்டாடு குற்றுடுக்கைச் சமணரொடு
சாக்கியருங் குணமொன்றில்லா
மிண்டாடு மிண்டருரை கேளாதே
யாளாமின் மேவித்தொண்டீர்
எண்டோளர் முக்கண்ண ரெம்மீச
ரிறைவரினி தமருங்கோயில்
செண்டாடு புனற்பொன்னிச் செழுமணிகள்
வந்தலைக்குந் திருவையாறே. 10

அன்னமலி பொழில்புடைசூ ழையாற்றெம்
பெருமானை யந்தண்காழி
மன்னியசீர் மறைநாவன் வளர்ஞான
சம்பந்தன் மருவுபாடல்
இன்னிசையா லிவைபத்து மிசையுங்கா
லீசனடி யேத்துவார்கள்
தன்னிசையோ டமருலகிற் றவநெறிசென்
றெய்துவார் தாழாதன்றே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்.

—திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள்.

உ

திருச்சிற்றம்பலம்.

மாதர்ப் பிறைக்கண்ணி யானை மலையான் மகளொடும் பாடிப்
போதொடு நீர்சுமந் தேத்திப் புகுவா ரவர்பின் புகுவேன்
யாதுஞ் சுவடு படாம லையா றடைகின்ற போது
காதன் மடப்பிடி யோடுங் களிறு வருவன கண்டேன்
கண்டே னவர்திருப் பாதங் கண்டறி யாதன கண்டேன். 1

பொழிளங் கண்ணியி னானைப் பூந்துகி லாளொடும் பாடி
வாழியம் போற்றியென் றேத்தி வட்டமிட் டாடா வருவேன்
ஆழி வலவனின் றேத்து மையா றடைகின்ற போது
கோழி பெடையொடுங் கூடிக் குளிர்ந்து வருவன கண்டேன்
கண்டே னவர்திருப் பாதங் கண்டறி யாதன கண்டேன். 2

எரிப்பிறைக் கண்ணியி னானை யேந்திழை யாளொடும் பாடி
முரித்த விலயங்க ளிட்டு முகமலர்ந் தாடா வருவேன்
அரித்தெ ழுகும்வெள் ளருவி யையா றடைகின்ற போது
வரிக்குயில் பேடையொ டாடி வைகி வருவன கண்டேன்
கண்டே னவர்திருப் பாதங் கண்டறி யாதன கண்டேன். 3

பிறையிளங் கண்ணியி னானைப் பெய்வளை யாளொடும் பாடித்
துறையிளம் பன்மலர் தூவித் தோளைக் குளிரத் தொழுவேன்
அறையிளம் பூங்குயி லாலு மையா றடைகின்ற போது
சிறையிளம் பேடையொ டாடிச் சேவல் வருவன கண்டேன்
கண்டே னவர்திருப் பாதங் கண்டறி யாதன கண்டேன். 4

ஏடு மதிக்கண்ணி யானை யேந்திழை யாளொடும் பாடிக்
காடொடு நாடு மலையுங் கைதொழு தாடா வருவேன்
ஆட லமர்ந்துறை கின்ற வையா றடைகின்ற போது
பேடை மயிலொடுங் கூடிப் பிணைந்து வருவன கண்டேன்
கண்டே னவர்திருப் பாதங் கண்டறி யாதன கண்டேன். 5

தண்மதிக் கண்ணியி னானைத் தையனல் லாளொடும் பாடி
உண்மெலி சிந்தைய னாகி யுணரா வுருகா வருவேன்
அண்ண லமர்ந்துறை கின்ற வையா றடைகின்ற போது
வண்ணப் பகன்றிலொ டாடி வைகி வருவன கண்டேன்
கண்டே னவர்திருப் பாதங் கண்டறி யாதன கண்டேன். 6

கடிமதிக் கண்ணியி னானைக் காரிகை யாளொடும் பாடி
வடிவொடு வண்ண மிரண்டும் வாய்வேண் டுவசொல்லி வாழ்வேன்
அடியிணை யார்க்குங் கழலா னையா றடைகின்ற போது
இடிகுர லன்னதொ ரேன மிசைந்து வருவன கண்டேன்
கண்டே னவர்திருப் பாதங் கண்டறி யாதன கண்டேன். 7

விரும்பு மதிக்கண்ணி யானை மெல்லிய லாளொடும் பாடிப்
பெரும்புலர் காலை யெழுந்து பெறுமலர் கொய்யா வருவேன்
அருங்கலம் பொன்மணி யுந்து மையா றடைகின்ற போது
கருங்கலை பேடையொ டாடிக் கலந்து வருவன கண்டேன்
கண்டே னவர்திருப் பாதங் கண்டறி யாதன கண்டேன். 8

முற்பிறைக் கண்ணியி னானை மொய்குழ லாளொடும் பாடிப்
பற்றிக் கயிறறுக் கில்லேன் பாடியு மாடா வருவேன்
அற்றருள் பெற்றுநின் றாரோ டையா றடைகின்ற போது
நற்றுணைப் பேடையொ டாடி நாரை வருவன கண்டேன்
கண்டே னவர்திருப் பாதங் கண்டறி யாதன கண்டேன். 9

திங்கள் மதிக்கண்ணி யானைத் தேமொழி யாளொடும் பாடி
எங்கரு ளல்குங்கொ லெந்தை யெனக்கினி யென்னா வருவேன்
அங்கிள மங்கைய ராடு மையா றடைகின்ற போது
பைங்கிளி பேடையொ டாடிப் பறந்து வருவன கண்டேன்
கண்டே னவர்திருப் பாதங் கண்டறி யாதன கண்டேன். 10

வளர்மதிக் கண்ணியி னானை வார்குழ லாளொடும் பாடிக்
களவு படாததொர் காலங் காண்பான் கடைக்கணிக் கின்றேன்
அளவு படாததொ ரன்போ டையா றடைகின்ற போது
இளமண நாகு தழுவி ஏறு வருவன கண்டேன்
கண்டே னவர்திருப் பாதங் கண்டறி யாதன கண்டேன். 11

திருச்சிற்றம்பலம்.

—திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள்.

உ

திருச்சிற்றம்பலம்.

பரவும் பரிசொன் றறியேனான்
பண்டே யும்மைப் பயிலாதேன்
இரவும் பகலும் நினைந்தாலு
மெய்த நினைய மாட்டேனான்
கரவி லருவி கமுகுண்ணத்
தெங்கங் குலைக்கீழ்க் கருப்பாலை
அரவந் திரைக்கா விரிக்கோட்டத்
தையா றுடைய அடிகளோ. 1

எங்கே போவே னாயிடினு
மங்கே வந்தென் மனத்தீராய்ச்
சங்கை யொன்று மின்றியே
தலைநாள் கடைநா ளொக்கவே
கங்கை சடைமேற் கரந்தானே
கலைமான் மறியுங் கனன்மழுவும்
தங்குந் திரைக்கா விரிக்கோட்டத்
தையா றுடைய வடிகளோ. 2

மருவிப் பிரிய மாட்டேனான்
வழிநின் றொழிந்தே னொழிகிலேன்
பருவி விச்சி மலைச்சாரற்
பட்டை கொண்டு பகடாடிக்
குருவி யோப்பிக் கிளிகடிவார்
குழன்மேன் மாலை கொண்டோட்டம்
தரவந் திரைக்கா விரிக்கோட்டத்
தையா றுடைய அடிகளோ. 3

பழகா நின்று பணிசெய்வார்
பெற்ற பயனொன் றறிகிலேன்
இகழா துமக்காட் பட்டோர்க்கு
வேக படமொன் றரைசாத்தி
குழகா வாழைக் குலைத்தெங்கு
கொணர்ந்து கரைமே லெறியவே
அழகார் திரைக்கா விரிக்கோட்டத்
தையா றுடைய வடிகளோ. 4

பிழைத்த பிழையொன் றறியேனான்
பிழையைத் தீரப் பணியாயே
மழைக்கண் நல்லார் குடைந்தாட
மலையு நிலனுங் கொள்ளாமைக்
கழைக்கொள் பிரசங் கலந்தெங்குங்
கழனி மண்டிக் கையேறி
அழைக்குந் திரைக்கா விரிக்கோட்டத்
தையா றுடைய வடிகளோ. 5

கார்க்கொள் கொன்றை சடைமேலொன்
றுடையாய் விடையாய் நகையினால்
மூர்க்கர் புரமூன் றெரிசெய்தாய்
முன்னீ பின்னீ முதல்வனீ
வார்க்கொ ளருவி பலவாரி
மணியு முத்தும் பொன்னுங்கொண்
டார்க்குந் திரைக்கா விரிக்கோட்டத்
தையா றுடைய அடிகளோ. 6

மலைக்கண் மடவா ளொருபாலாய்ப்
பற்றி யுலகம் பலிதேர்வாய்
சிலைக்கொள் கணையா லெயிலெய்த
செங்கண் விடையாய் தீர்த்தன்நீ
மலைக்கொ ளருவி பலவாரி
மணியு முத்தும் பொன்னுங்கொண்
டலைக்குந் திரைக்கா விரிக்கோட்டத்
தையா றுடைய அடிகளோ. 7

போழு மதியம் புனக்கொன்றை
புனல்சேர் சென்னிப் புண்ணியா
சூழு மரவச் சுடர்ச்சோதீ
யுன்னைத் தொழுவார் துயர்போக
வாழு மவர்க ளங்கங்கே
வைத்த சிந்தை யுய்த்தாட்ட
ஆழுந் திரைக்கா விரிக்கோட்டத்
தையா றுடைய அடிகளோ. 8

கதிர்க்கொள் பசியை யொத்தேநான்
கண்டே னும்மைக் காணாதேன்
எதிர்த்து நீந்த மாட்டேனா
னெம்மான் றம்மான் றம்மானே
விதிர்த்து மேக மழைபொழிய
வெள்ளம் பரந்து நுரைசிதறி
அதிர்க்குந் திரைக்கா விரிக்கோட்டத்
தையா றுடைய அடிகளோ. 9

கூசி யடியா ரிருந்தாலுங்
குணமொன் றில்லீர் குறிப்பில்லீர்
தேச வேந்தன் திருமாலும்
மலர்மே லயனுங் காண்கிலாத்
தேச மெங்குந் தெளிந்தாடத்
தெண்ணீ ரருவி கொணர்ந்தெங்கும்
வாசந் திரைக்கா விரிக்கோட்டத்
தையா றுடைய அடிகளோ. 10

கூடி யடியா ரிருந்தாலுங்
குணமொன் றில்லீர் குறிப்பில்லீர்
ஊடி யிருந்து முணர்கிலே
னும்மைத் தொண்ட னூரனேன்
தேடி யெங்குங் காண்கிலேன்
திருவா ரூரே சிந்திப்பன்
ஆடுந் திரைக்கா விரிக்கோட்டத்
தையா றுடைய அடிகளோ. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

—சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள்.

கையார் வளைசிலம்பக் காதார் குழையாட
மையார் குழல்புரளத் தேன்பாய வண்டொலிப்பச்
செய்யானை வெண்ணீ றணிந்தானைச் சேர்ந்தறியாக்
கையானை யெங்குஞ் செறிந்தானை யன்பர்க்கு
மெய்யானை யல்லாதார்க் கல்லாத வேதியனை
ஐயா றமர்ந்தானைப் பாடுதுங்கா ணம்மானாய்.

—மாணிக்கவாசக சுவாமிகள்.

மண்ணூர் தணலாற வானும் புகையாற
எண்ணரிய தாயு மிளைப்பாறப் — பண்ணுமயன்
கையாற வும்மடியேன் காலாற வுங்கண்பார்
ஐயா! திருவையா றூ!

—திருவெண்காட்டடிகள்.

குந்தி நடந்து குனிந்தொருகை கோலூன்றி
நொந்திருமி யேங்கி நுரைத்தேறி — வந்துந்தி
ஐயாறு வாயாறு பாயாமு னெஞ்சமே!
ஐயாறு வாயா லழை.

—ஐயடிகள் காடவர்கோன் நாயனர்.

உ

திருவையாற்றுப் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி

அறுசீர்

தருவாய் அனந்தன் மீதுறங்கு
தண்ணம் புயனோத் திரனேனத்
துருவாய் அனந்த நாட்டரைகீண்
டுணராப் பதனே! பனைகளிற்செங்
குருவாய் அனந்தம் பேட்டினெடு
குலவை யாற! வருமறைசொற்
றிருவாய் அனந்த! நின்றொழும்பே
சிறியேன் செய்யத் திருவருளே.

எழுசீர்

அடைக்கலம் புகுந்து னடிதொழு திறைஞ்சி
யாகர வென்றமாற் காழிப்
படைக்கலம் உதவு கருணையங் கடலே!
பகாரும் பழமறைப் பொருளே!
புடைக்கலன் இலங்கும் அம்பிகை மகிழும்
புனிதனே! மெய்யடி யவர்நெஞ்
சிடைக்கலர் தருளு மீசனே! ஐயாற்
றிறைவனே! யென்னையாள் பவனே.

அறுசீர்

சொல்லரிய பூரணமாய்த் திருவுருவா
யருவாய்ச்சிற் சொரூப மாகிப்
புல்லறிவி னோர்க்கரிதா யைம்பொறியான்
மதிமருட்டும் புலனை வென்ற
வல்லறிஞர் இதயமக லாவொளியாய்
ஐயாற்றுள் வாயமந்த தேவே!
வெல்லரிய பவக்கடலிற் சுழலுமியான்
அடைவதென்றான் விறற்பொற் றாளே.

நேரிசைக்கலிப்பா

என்றுமொளிர் திருவையாற் றிணையிலியே! நால்வருக்கும்
அன்றுவட லாலநிழல் அமர்ந்தரிய நெறிகாட்டித் [தாள்
துன்றுபரஞ் சுடர்க்கொழுந்தே! சுகப்பொருளே! யென்னுளத்
தின்றிருளைத் துறந்திடுதல் நினக்கரிதோ புகன்றிடுவாய்.

அறுசீர் (சந்தம்)

ஐயம் பாரினி லேற்றவன் பாற்கட லருந்தவ மகக்கீந்தோன்
ஐயம் பாரிய செங்கர னுருவழித் தருள்பவன் நன்னெஞ்சே
ஐயம் பாரினம் பிறையணி திருவையா றனைத்தொழி னமக்கில்லை
ஐயம் பாரியா ளொடுவிடை மீதுவந் தருள்வனற் கதிவாழ்வே.

கலிவிருத்தம்

நம்பாவுனை நம்பாது தினம்பாசக ருடனே
வம்பார்குழல் வம்பார்முலை வம்பார்மொழி மடவார்
தம்பாலலை யாதுன்னரு டந்தேயெனை யாள்வாய்
அம்போருக மிகுதண்பனை யையாற்றிறை யவனே !

கலிநிலைத்துறை

விமல பற்பல கவலைகொண் டிடருறு வினையேன்
மும்மல வேரறுந் நாளுநா ளென்றரோ ? மொழிவாய்
கமல வாவிநின் றெழுமிள வாளைபூங் கமுகோ
டமல மேகமுங் கிழிக்குமை யாற்றிறை யவனே !

அறுசீர்

அருமறைப் பொருளே யாரா வமுதமே மறைவி ரிஞ்சன்
திருமரு மார்பன் றேடுஞ் செழுஞ்சுடர்ப் பிழம்பே யின்பக்
கருணையங் கடலே நின்பொற் கழலினை வழுத்த நாயேன்
இருள்கெட வருளை யாற்றேம் மிறைவைம் முகத்து வாழ்வே.

அறுசீர் (சந்தம்)

பரவரி யவனல் வடிவொடு மிளிறும் பருவமதிற் கனலாம
பரவரி யவனுந் தியின்வரு விதியும் பதமுடியுந் துருவிப்
பரவரி யவனின் னடியவ ரடியான் பணியவுமே யருளம்
பரவரி யவனிக் கயிலையைந் நதிவாழ் பரமதயா நிதியே.

எழுசீர்

புனிதவை யாற்றுவளர் அண்ணனினை யன்றியே
புகலிடம் பிறிது முளதோ!
தனியனேன் செய்தபிழை யாவும்பொ றுத்தாண்ட
சம்பு வேயக லாக்கொடுந்
துனிவுசேர் பிறவியா கியகடல் கடக்கநின்
றுணையடிக் கலன ருளுவாய்
கனியுமெய்ஞ் ஞானவடி யார்குழாந் தழைவுறக்
கருணைமழை பொழியு முகிலே.

உ

சிவமயம்

திருப்புகழ்

சொரியு மாமுகி லோஇரு ளோகுழல்
சுடர்கொள் வாளியி னோபிணை யோவிழி
சுரர்த மாரமு தோகுயி லோமொழி — இதழ்கோவை

துவர தோஇல வோதெரி யாவிடை
துகளி லாவன மோபிடி யோநடை
துணைகொள் மாமலை யோமுலை தானென — உரையாடிப்

பரிவி னாலெனை யாளுக நாளொரு
பழுதி லாதென வாணுத லாரொடு
பகடி யேபடி யாவொழி யாவிடர் — படுமாயப்

பரவை மீதழி யாவகை ஞானிகள்
பரவு நீள்புக ழேயது வாமிகு
பரம வீடது சேர்வது மாவதும் — ஒருநாளே

கரிய மேனிய னானிரை யாள்பவன்
அரிய ராவணை மேல்வளர் மாமுகில்
கனகன் மார்பது பீறிய வாளரி — கனமாயக்

கபடன் மாமுடி யாறுட னாலுமோர்
கணையி னால்சில மீதுற நூறிய
கருணை மால்கவி கோபக்ரு பாகரன் — மருகோனே

திரிபு ராதிகள் தூளெழ வானவர்
திகழ வேமுனி யாவருள் கூர்பவர்
தெரிவை பாதியர் சாதியி லாதவர் — தருசேயே

சிகர பூதரம் நீறசெய் வேலவ
திமிர மோகர வீரதி வாகர
திருவை யாறுறை தேவக்ரு பாகர — பெருமாளே.

—அருணகிரிநாதர்.